

THÉÂTRE VAUGELAS

MEXIMIEUX - PLAINE DE L'AIN

25/24 SAISON 10



Durée : 1h05

Auteurs : Gaëlle Le Roy et Thierry Marconnet

Mise en scène : Thierry Marconnet

Comédiens : Gaëlle Le Roy et Thierry Marconnet

Comment aborder l'Amour quand on entame sa 2ème vie après un divorce et qu'on traîne ses blessures et ses casseroles ?

Faut-il se remettre sur le marché de la rencontre même si l'on n'a plus les codes ?

Tout les oppose et pourtant Manon et Max vont former une équipe atypique à l'assaut de cet univers impitoyable, parsemé d'initiations improbables et de déconvenues ébouriffantes.

Venez découvrir le champ des possibles et partez à l'aventure de L'amour à la carte !

La presse en parle :

«Le spectacle nous fait rire grâce à l'énergie et la qualité d'interprétation du duo !»

LE PROGRES

«Une comédie romantique rondement menée et rafraîchissante !»
NOSTALGIE VAUCLUSE

«Un excellent spectacle à consommer sans modération !»
AVIGNON A L'UNISSON



Durée : 1h30

Texte et mise en scène : Jean-Philippe Daguerre

Lumières : Moïse Hill

Création musique et assistant mise en scène : Hervé Haine

Distribution : Florence Pernel, Bernard Malaka, Charlotte Matzneff, Marc Siemiatycki, Antoine Guiraud, Tanguy Vrignault

Agnès Duval est une femme brillante, puissante, au sommet de son ascension sociale. Quand elle décide de prendre une pré-retraite pour profiter de la vie, et de sa famille, une rencontre inattendue fait vaciller tout son équilibre.

Commence alors l'itinéraire d'une femme qui va devoir se réinventer...

La presse en parle :

«Florence Pernel est exceptionnelle !» Télématin

«Jean-Philippe Daguerre parvient à nous manœuvrer avec finesse et efficacité. Alliant légèreté et gravité, émotions fortes aussi, pour évoquer une problématique très actuelle, il nous embarque avec ses formidables comédiens – fantastique Florence Pernel. Et nous cueille. Tout simplement.»

Le Parisien

«On rit, on s'émeut. Entre mélo et fable, les comédiens sont savoureux.»

Télérama

Charlotte Matzneff nommée pour le Molière 2024 de la Comédienne dans un second rôle.



Durée : 1h20

Auteur : Jean-Philippe Daguerre

Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre

Distribution : Jean-Jacques Vanier, Julien Ratel, Juliette Behar, Raphaëlle Cambray, Théo Dusoulié, Aladin Reibel, Jean-Philippe Daguerre

1958, à Noeux-Les-Mines, petite ville minière du Nord de la France. Pierre et Vlad sont les deux meilleurs amis du monde.

Ils partagent tout leur temps en creusant à la mine, en élevant des pigeons-voyageurs et en jouant de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène « boute en train-philosophe de comptoir », personnage central de cette petite sphère joviale et haute en couleurs malgré la poussière du charbon.

A partir du jour où Leila, la jeune et jolie marocaine, vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre, le monde des deux meilleurs amis ne sera plus le même...

La presse en parle :

«Du théâtre à l'ancienne, artisanal, généreusement joué, et qui fend le cœur comme il fait sourire.» TELERAMA

«Ces gueules noires et ces figures féminines incarnées avec brio dans une mise en scène fluide marquent les esprits.» LE FIGARO

«S'appuyant sur une distribution solide (...) Daguerre nous cueille à nouveau. Au son d'envolées magiques à l'accordéon, il nous livre et on y fonce volontiers à une belle émotion.» LE PARISIEN



**Une pièce de
Francis VEBER**

Le
**dîner
de
CONS**

**Mise en scène
Chrystel ROCHAS**

Durée : 1h30

Auteur : Francis Veber

Mise en scène : Chrystel Rochas

Distribution : Thomas Bettencourt, Arnaud Chabert, Gary Marti et Aurélien Portehaut

Tous les mercredis soir, Pierre Brochant et ses amis organisent un dîner de Cons ! Le principe est assez simple, chaque personne invite un con et la soirée s'annonce riche en moqueries... Ce soir, Pierre a déniché une perle rare, François Pignon, comptable au ministère des Finances et passionné de modèles réduits en allumettes. Mais la soirée ne va pas se passer comme prévu...

Pierre Brochant, interprété par le personnage principal, est un éditeur parisien arrogant et prétentieux. Il se plaît à se moquer des autres et à se sentir supérieur.

Cependant, lorsqu'il rencontre François Pignon, un homme naïf et maladroit, sa vie bascule dans une série de quiproquos et de situations comiques. Cette comédie aborde différents thèmes comme la superficialité, l'acceptation des autres et se promène entre l'absurde et le ridicule.

Une pièce revisitée :

Est-ce possible de reprendre un classique de la comédie française ? La réponse est oui ! Même si le public connaît cette comédie grâce à l'adaptation en film sortie en 1998, les comédiens ont su remettre au goût du jour cette pièce en donnant une nouvelle interprétation...



Durée : 1h30

Auteur : Julien Delpech & Alexandre Foulon

Mise en scène : Charlotte Matzneff

Distribution : Romain Lagarde, Stéphane Dauch, Armance Galpin, Antoine Guiraud, Romain Lagarde, Barbara Lamballais, Sandrine Seubille, Thibault Sommain

En plein succès littéraire et contre l'avis de son éditeur, Zola enquête sur Dreyfus. Depuis son studio de cinéma, Méliès s'engage à dénoncer le mensonge d'État.

Malgré les menaces antisémites, tous deux soutenus par leurs femmes, ils décident de mener le combat pour la vérité. L'un écrit l'article le plus célèbre de l'histoire, l'autre réalise le premier film au monde à être censuré.

Armés de leur courage et d'un sens du devoir hors du commun, ils vont tenter de faire éclater la lumière.

La presse en parle :

«Certains spectacles donnent des ailes. Les Téméraires [...] est un de ceux-là. Les auteurs et la metteuse en scène ont été aussi téméraires que leurs protagonistes. Ils relatent l'affaire Dreyfus avec panache, éclat et humour malgré la gravité du sujet. Habitée par mille idées à la seconde, Charlotte Matzneff sait fédérer les acteurs. Elle dit aimer le théâtre populaire, elle illustre sa pensée de belle façon en lui rendant ses lettres de noblesse.»

LE FIGARO

«Julien Delpech et Alexandre Foulon mêlent avec limpidité la petite et la grande histoire. Tout en fluidité, la mise en scène de Charlotte Matzneff transforme cette quête en aventure théâtrale, qui contribue à restaurer la puissance et l'importance de l'engagement artistique.»

TÉLÉRAMA

C'ETAIT NOUS fragments d'une famille ordinaire



Durée : 1h30

Adaptation de Chrystel Rochas & Yann
Quellenec.

Mise en scène : Chrystel Rochas.

Musique : Yann Quellenec.
Distribution : en cours.

C'était nous, fragments d'une famille ordinaire (Libre adaptation de The taste of tea de Katsuhito Ishii).

Jojo, jeune homme timide et passionné, passe la plupart de son temps à rêver sur son vélo, parcourant les chemins qui le mènent jusqu'à sa maison, nichée sur la montagne.

Chez lui, il retrouve Otto, son grand-père excentrique, artiste du mouvement.

Sa mère, Marianne, qui reprend le dessin d'animation après des années à l'avoir mis de côté.

Et Alice, sa petite sœur obsédée par l'idée de faire disparaître son double géant de derrière son dos...

Une famille où chacun vit dans son propre univers. Leurs vies se mêlent, se touchent à peine, s'affectent, s'entrechoquent presque... Chez les Fleury, on se tourne autour, mais surtout : on s'arrête, si l'on se croise. Car tous le savent, les liens qui les unissent sont indéfectibles.

C'était nous, ou quand le quotidien devient sublime, quand l'oubliable devient important.

CREATION 2025
PREMIÈRE REPRÉSENTATION

TOUT PUBLIC - CATEGORIE TARIF B

VENDREDI 31 JANVIER 20H30



Durée : 1h25

Texte et interprétation : Katia Ghanty

Mise en scène : Eric Bu

Lumières : Moïse Hill

Création sonore et musique live : Agnès Imbault en alternance avec Caroline Geryl

Chorégraphie : Florentine Houdinière

D'après une histoire vraie

«C'est peut-être ici, ce soir, que ma vie se termine. Par-delà les murs de cette petite boîte où je suis enfermée, on parle, on mange, on rit, on travaille, on s'amuse, on danse, on boit, on manifeste ; la grande marche du monde continue sans moi, elle continuera, que je m'en sorte ou non.»

Une jeune femme tombe malade. La grippe, rien de plus banal. Mais la maladie s'aggrave, et elle est transportée d'urgence à l'hôpital. Son pronostic vital est engagé, son cœur très affaibli : l'équipe médicale décide de lui greffer une machine de circulation extra corporelle. Comme c'est étrange, à 29 ans, d'avoir le cœur qui flanche... Comment faire pour survivre ? Comment revenir au monde ?

Une histoire de montagne à gravir, de brouillard à traverser, de résilience et d'amour. Une plongée dans l'univers surréaliste, épique et désespérément drôle de la réanimation.



INFORMATIONS BILLETTERIE

Billetterie en ligne : <https://theatre-vaugelas.fr>

Au bureau d'information Touristique de Meximieux - 1, rue de Genève 01800 MEXIMIEUX

Sur place le jour des spectacles en fonction des places disponibles.

TARIFS

CATEGORIE A Plein tarif : 25€ / Tarif réduit : 20€ / -12 ans : 16€

CATEGORIE B Plein tarif : 17€ / Tarif réduit : 14€ / -12 ans : 12€

ABONNEMENTS

« LA CULTURE SE PARTAGE, LES ABONNEMENTS NE SONT PAS NOMINATIFS »

Abonnements disponibles au bureau d'information Touristique de Meximieux - 1, rue de Genève 01800 MEXIMIEUX

A distance : contactez-nous par mail à l'adresse billetterie@theatre-vaugelas.fr

Pass annuel : les 12 spectacles de la saison

5 spectacles : 3 spectacles catégorie B et 2 spectacles catégorie A

3 spectacles : 2 spectacles catégorie B et 1 spectacle catégorie A

Abonnement	Plein tarif	Tarif réduit	- de 12 ans
Pass annuel	169 €	136 €	111 €
5 spectacles	76 €	62 €	51 €
3 spectacles	51 €	41 €	34 €

ABONNEMENT

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal: Commune :

Email : Téléphone :

Abonnement : Saison complète 5 spectacles 3 spectacles

Tarif : Plein tarif Tarif réduit -12 ans

CATÉGORIE A

Jeudi 7 novembre
LE HUITIÈME CIEL

Samedi 7 Décembre
DU CHARBON DANS LES VEINES

Samedi 21 Décembre
LE DÎNER DE CONS

Samedi 11 Janvier
LES TÊMÉRAIRES

Jeudi 6 Février
LES FROTTEMENTS DU COEUR

Samedi 12 Avril
LES 4 SOEURS MARCH

Mardi 13 Mai
LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

CATÉGORIE B

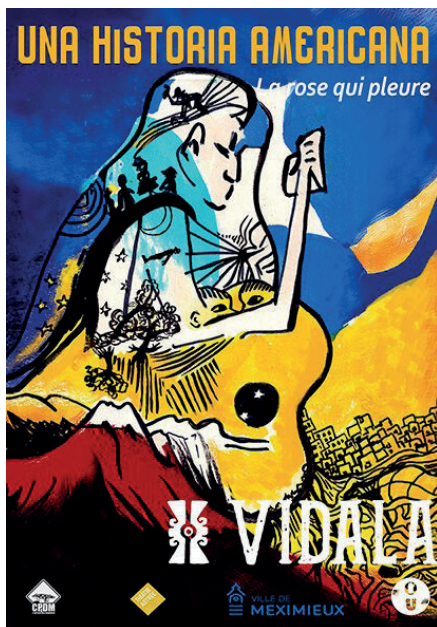
Vendredi 18 octobre
L'AMOUR À LA CARTE

Vendredi 31 janvier
C'ÉTAIT NOUS

Vendredi 21 Février
UNA HISTORIA AMERICANA

Vendredi 28 Mars
POUR UN OUI POUR UN NON

Vendredi 30 Mai
JUSTE UN JEU ...



Durée : 1h20

Chant, guitare : Séverine Soulaÿres

Percussions, chœurs : Baptiste Romano,
Raphaèle Frey-Maibach

Guitares, chœurs : Christophe Jacques

Vidéo et images : Sophie Bonin

Les musiciens de Vidala brûlent d'une passion commune pour la nueva canción, forme musicale de type protest song qui résonnait sur le continent sud-américain. La guitariste et chanteuse chilienne Violeta Parra était la figure emblématique de la nueva canción. Le quatuor lyonnais nous livre ici Una historia americana : un répertoire paré d'innombrables atours mélodiques et rythmiques.

Le nouveau spectacle de Vidala « Una historia Americana » est un train que l'on prend et qui serpente, comme les routes Andines, à travers des paysages culturels, humanistes et novateurs Sud-Américains.

« Une Histoire Américaine », parmi des dizaines d'autres, mais bien particulière : celle d'auteurs qui à travers leur travail (chansons, poésie, musique, écriture) a aidé des peuples entiers pour survivre à l'impensable dans une dynamique de résistance, de résilience, d'espoirs et de profonds moments d'unité autour de la musique rythmée et joyeuse, parfois profonde et grave.

Vidala a choisi d'arranger de manière résolument moderne les chansons choisies. Le bottleneck côtoie le Bombo traditionnel Argentin, les tambours Bata de Cuba s'invitent dans les chansons Argentines ou Chiliennes ainsi qu'un travail d'arrangement vertical pour les voix et polyrythmies sur les percussions...



Durée : 1h20

Autrice : Nathalie Sarraute

Mise en scène : Réda Chéraitia

Distribution :
Ivan Gouillon
Réda Chéraitia
Sophie Pellevoisin

Cette pièce de théâtre voit s'affronter 2 hommes, sans prénom (H1 et H2). Ils sont amis, depuis toujours, mais s'éloignent comme ça, pour une remarque dite sur un certain ton, pour rien...

Pour rien vraiment? Parfois on prend sur soi depuis des années pour faire vivre une relation, parce qu'on y tient. Et puis on arrive au bout de son effort, à la fin de sa patience, et un mot suffit à anéantir une relation.

Dans une action concentrée, où tout ce qui compte est ce qui n'est pas dit, deux hommes s'affrontent, prennent à tour de rôle la position du dominant ou du dominé, deux amis se brouillent – peut-être – « pour un oui ou pour un non ».

La tension qui existe sous les mots les plus simples, les mouvements physiologiques et psychiques souterrains communiquent au public une sensation de malaise, en même temps qu'ils le fascinent.

Car cette dispute est la nôtre, ces mots, nous les avons prononcés, ces silences, nous les avons entendus. Tout un passé refoulé se représente, une profondeur inconsciente, des pulsions agressives.

Les mots se chargent de comique, de tragique, de ridicule et d'absurde pour aboutir à un échange verbal qui fait de ce texte une tragi-comédie contemporaine.

Par les mots, nous nous déchirons nous-mêmes, et nous déchirons les autres. Mais le silence est pire. Nous sommes tous potentiellement H1 ou H2.

CREATION 2025
PREMIÈRE REPRÉSENTATION

CATEGORIE TARIF B

VENDREDI 28 MARS 20H30



Durée : 1h45

Auteur : Louisa May Alcott

Metteur en scène : Armance Galpin,
Aurélien Houver

Distribution : Armance Galpin ou Joséphine Thoby, Clémentine Lebocey ou Solène Cornu, Charlotte Lequesne, Juliette Malfray ou Victoria Ribeiro, Alexandre Schreiber, Guillaume Tagnati ou Vincent Couesme

Découvrez la première adaptation théâtrale en France du classique américain Les Quatre Filles du Docteur March !

Joséphine, Meg, Beth et Amy vivent une existence modeste dans les Etats-Unis du XIXème siècle en tentant, chacune à leur manière, de trouver leur chemin à travers la vie.

Parmi elles, Jo lutte pour se faire une place dans une société qui voudrait la cantonner à un rôle dans lequel elle ne se reconnaît pas.

Entre sa passion pour l'écriture, son amitié avec son voisin Laurie, ses espoirs et ses désillusions, la jeune fille va tout faire pour défendre sa liberté et devenir la femme qu'elle veut être.

La presse en parle

« Drôle, émouvant et magnifiquement interprété. À ne pas rater ! » LE PARISIEN

« Une adaptation d'une grande réussite (...) un spectacle qui reste éminemment fidèle au ton du roman. » FROGGY'S DELIGHT

« Un spectacle tellement proche du roman, que c'est un miracle, et aussi l'annonce d'une très belle soirée, que je recommande de ne pas louper. » SORTIES A PARIS

« Un spectacle savoureux comme une Madeleine de Proust. » UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE



Durée : 1h20
Auteur : Molière

Mise en scène : Charlotte Matzneff

Distribution : Stéphane Dauch, Juliette Behar, Geoffrey Callènes, Sylvie Cavé, Patrick Clause, Théo Dusoulie ou Henri Jonquères d'Oriola, Emilien Fabrizio ou Jade Breidi, Agathe Sanchez ou Marguerite Romain

« Comédie représentée pour la première fois à Paris sur le théâtre du Palais Royal le 6 août 1666 par la Troupe du Roi, Molière signe ici la plus célèbre de ses farces. »

Sganarelle est un bûcheron ivrogne et facétieux que son épouse Martine fait passer pour un médecin fou qui ne se reconnaît comme médecin qu'après avoir été battu. Il en découle une série frénétique de quiproquos et de comédies de situation irrésistibles.

Transposé en Russie avec tuniques rouges brodées, chapkas et balalaïkas aux cordes grattées dans la passion et la langueur, on retrouve ici tous les ingrédients qui ont fait le succès des spectacles de la compagnie : musique sur scène et une troupe généreuse et dynamique !

La presse en parle

De quiproquos en coups de bâtons, cette comédie en trois actes de Molière appartient au registre de la farce. Un comique que Charlotte Matzneff colore de folklore russe, avec costumes, musique, danse et une bonne part d'exubérance, qui s'accordent avec le personnage de Sganarelle. Huit comédiens pour une adaptation vivante à apprécier en famille.

TÉLÉRAMA

Les classiques donnés par le Grenier de Babouchka, sont d'une qualité très sûre. Dans ce Sganarelle chez les Russkoffs, l'on ne craint de faire renaître la farce avec ses conventions et son art d'aller directement au but, comme dans une boîte foraine, sans détour. Les personnages sont affamés de plaisir, de bonheur et de réussite.

WEBTHÉÂTRE



Durée : 1h30

Auteurs : Camille German et Julien Bourières

Distribution : Camille German, Julien Bourières

Et si on se faisait un jeu de société ?

Louise et Jean-Claude, deux trentenaires célibataires, vont participer à un jeu de société expérimental un peu particulier dont le but est « simple » : réussir sa vie de couple... Mais attention, une fois la jauge d'amour vide, le jeu est perdu !

Amour, passion et libido en fusion... au début tout ira bien. Mais lorsque le jeu va commencer à prendre trop de place et remplacer leur libre arbitre, Louise et Jean-Claude vont devoir se poser cette question cruciale : faut-il suivre ou non les règles du jeu...? Y-aura-t-il des conséquences sur leur vie de couple ?

Après tout c'est JUSTE UN JEU...

Une comédie romantico-ludique, navigant entre *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* et *Black Mirror*.

SAISON PRÉSENTÉE AVEC LE SOUTIEN DE NOS PARTENAIRES

